

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
YOUNG SCIENTISTS COUNCIL

ISSN 2308-4855 (Print)  
ISSN 2308-4863 (Online)

# **АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК:**

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих  
вчених Дрогобицького державного педагогічного  
університету імені Івана Франка**

# **HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES:**

**Interuniversity collection of Drohobych  
Ivan Franko State Pedagogical University  
Young Scientists Research Papers**

ВИПУСК 48. ТОМ 1  
ISSUE 48. VOLUME 1



Видавничий дім  
«Гельветика»  
2022

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка  
(протокол № 3 від 24.03.2022 р.)*

**Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка** / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомяр]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332 с.

Видання розраховане на тих, хто цікавиться питаннями розвитку педагогіки вищої школи, а також філології, мистецтвознавства, історії.

**Редакційна колегія:**

**Пантюк М.П.** – головний редактор, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Душний А.І.** – співредактор, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ільницький В.І.** – співредактор, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дмитрів І.І.** – відповідальний секретар, кандидат філологічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Андрєєв В.М.** – доктор історичних наук, професор (Київський університет імені Бориса Грінченка); **Бермес І.Л.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка); **Галів М.Д.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галик В.М.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гжесяк Ян** – доктор габлітований, надзвичайний професор кафедри (Державна вища професійна школа); **Гриченко Г.З.** – кандидат історичних наук, старший викладач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дугчак В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Засць В.М.** – кандидат мистецтвознавства, заступник декана факультету народних інструментів (Національна музична академія України імені Петра Чайковського); **Зимомяр І.М.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Іванишин П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Корсак Р.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Кравчик М.О.** – кандидат філософських наук, доцент (Міжнародний гуманітарний університет); **Маршалек-Кава Джоанна** – доктор наук, доцент (Університет Миколая Коперника в Торуні, Торунь, Польща); **Масненко В.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького); **Мафтин Н.В.** – доктор філологічних наук, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Мацьків П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Невмержицька О.В.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Оршанський Л.В.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пагута М.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пантюк Т.І.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Петречко О.М.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Печарський А.Я.** – доктор філологічних наук, професор (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Синкевич Н.Т.** – кандидат мистецтвознавства (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ситник О.М.** – доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького); **Сташевська І.О.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор з навчальної роботи (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Сташевський А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Стецик Ю.О.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Стреначікова Марія** – доктор наук (doc. CSe., PhD.), (Академія мистецтв у Банській Бистриці); **Тельвак В.П.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Устименко-Косоріч О.А.** – кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка); **Чик Д.Ч.** – доктор філологічних наук, доцент (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка); **Яворська Г.Х.** – доктор педагогічних наук, професор (Міжнародний гуманітарний університет); **Янишин Б.М.** – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник (Інститут історії України НАН України); **Яремчук В.П.** – доктор історичних наук, професор (Національний університет «Острозька академія»).

**Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.**

**На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 6143 від 28.12.2019 р. (додаток 4) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі педагогічних наук (011 – Освітні, педагогічні науки, 012 – Дошкільна освіта, 013 – Початкова освіта, 014 – Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 016 – Спеціальна освіта).**

**На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 409 від 17.03.2020 р. (додаток 1) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі філологічних наук (035 – Філологія) та у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).**

**На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 1290 від 30.11.2021 р. (додаток 3) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (032 – Історія та археологія).**

*Свідцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Серія КВ № 19906-9706Р від 14.05.2013 р.*

Усі електронні версії статей збірника оприлюднюються на офіційному сайті видання  
[www.aphn-journal.in.ua](http://www.aphn-journal.in.ua)

Редакційна колегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях, та не несе відповідальності за достовірність наведених даних та посилань.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Засновник і видавець – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, співзасновники Ільницький В.І., Душний А.І., Зимомяр І.М.  
Адреса редакції: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100. тел.: (03244) 1-04-74, факс: (03244) 3-81-11, e-mail: [info@aphn-journal.in.ua](mailto:info@aphn-journal.in.ua)

© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2022  
© Пантюк М.П., Душний А.І., Зимомяр І.М., 2022

*Recommended for publication*  
*by Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Academic Council*  
*(protocol No 3 from 24.03.2022)*

**Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers** / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, V. Ilnytskyi, I. Zymomrya]. – Drohobych: Publishing House „Helvetica”, 2022. – Issue 48. Volume 1. – 332 p.

The journal is intended for all interested in high school pedagogy, philology, art, and history.

**Editorial board:**

**M. Pantyuk** – Editor-in-Chief, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific Work (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical); **A. Dushnyi** – Co-Editor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Ilnytskyi** – Co-Editor, Doctor of History, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **I. Dmytriv** – Corresponding Secretary, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Andriev** – Doctor of History, Professor (Kyiv Grinchenko University); **I. Bermes** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Haliv** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Halyk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Senior Lecturer at the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **J. Gzhesiak** – Dr. Gab., Associate Professor (Konin Higher Secondary School of Education); **H. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Dutchak** – Doctor of Arts, Professor, Head of the (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **V. Zaiets** – Candidate of Art Studies, Deputy Dean of the Faculty of Folk Instruments (National Music Academy of Ukraine named after Peter Tchaikovsky); **I. Zymomria** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Uzhgorod National University); **P. Ivanyshyn** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **R. Korsak** – Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department (Uzhgorod National University); **Marszalek-Kawa Joanna** – Doctor of Science, Associate Professor, (Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland); **V. Masnenko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Bogdan Khmelnytsky Cherkasy National University); **M. Kravchyk** – Ph.D. in Philosophy, Associate Professor (International Humanitarian University); **N. Maftyn** – Doctor of Philology, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **P. Matskiw** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Nevmerzhytska** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (General Pedagogy and Preschool Education of Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **L. Orshanskyi** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department (Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Pahuta** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko State Pedagogical University); **T. Pantiuk** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Petrechko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **A. Pecharskyi** – Doctor of Philological Sciences, Professor (Lviv National University); **N. Synkevych** – Candidate of Arts (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Sytnyk** – Doctor of History, Associate Professor, Head of the Chair (Bogdan Khmelnytskyi State Pedagogical University); **I. Stashevskia** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector (Academic Affairs of Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **A. Stashevskiyi** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **Y. Stetsyk** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Strenachikova** – Doctor of Science (Doc. CSc., PhD.), (Academy of Arts in Banska Bystrica); **V. Telvak** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Ustyenko-Kosorich** – Candidate of Art History, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Director of the Educational and Scientific Institute of Culture and Arts (Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko); **D. Chyk** – Doctor of Philology, Associate Professor, (Taras Shevchenko Kremenets Regional Humanities and Pedagogical Academy); **H. Yavorska** – Doctor of Education, Professor (International Humanitarian University); **B. Yanishyn** – Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate (Institute of History of Ukraine of the NAS of Ukraine); **V. Yaremchuk** – Doctor of History, Professor (Ostroh Academy National University).

**The collection is included in such international databases as Index Copernicus International.**

**According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 28.12.2019 No 6143 (annex 4), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on pedagogical sciences (011 – Educational, pedagogical sciences, 012 – Pre-school education, 013 – Primary education, 014 – Secondary education (subject specialization), 015 – Professional education (in the field of specializations), 016 – Special education).**

**According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 17.03.2020 № 409 (annex 1), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on philological sciences (035 – Philology) and culture and arts (022 – Design, 023 – Fine arts, decorative arts, restoration, 024 – Choreography, 025 – Musical arts, 026 – Performing art, 027 – Museum and monument studies, 028 – Management of socio-cultural activities).**

**Based on the Order of Ministry of Education and Science of Ukraine No 1290 dated 30.11.2021 (annex 3), the journal is included in the List of professional editions of Ukraine (category “B”) in the area of of Historical Sciences (032 – History and Archeology).**

*Print media registration certificate «Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers» series KV № 19906-9706P dd. 14.05.2013.*

All electronic versions of articles in the collection are available on the official website edition  
[www.aphn-journal.in.ua](http://www.aphn-journal.in.ua)

Editorial board do not necessarily reflect the position expressed by the authors of articles,  
and is not responsible for the accuracy of these data and references.

The articles were checked for plagiarism using the software StrikePlagiarism.com developed by the Polish company Plagiat.pl.

Founder and Publisher – Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,  
co-founders V. Ilnytskyi, A. Dushnyi, I. Zymomrya.

Editorial address: Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ivana Franka str., 24, Drohobych, Lviv region,  
82100. tel.: (03244) 1-04-74, fax: (03244) 3-81-11, e-mail: [info@aphn-journal.in.ua](mailto:info@aphn-journal.in.ua)

© Drohobych State Ivan Franko  
Pedagogical University, 2022  
© M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomrya, 2022

УДК 37.016:811.111

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-1-48>

**Оксана ЗУБЕНКО,**

*orcid.org/0000-0001-5435-5817*

*асистент кафедри іноземних мов професійного спрямування  
Донецького національного університету імені Василя Стуса  
(Вінниця, Україна) [xenazov@gmail.com](mailto:xenazov@gmail.com)*

## **ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКЛАДАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

*На сьогоднішній день вивчення англійської мови є надзвичайно актуальним, що пов'язано із процесом входу України до європейського простору. Велика частина населення України, особливо студентська молодь, проявляє зацікавленість до вивчення іноземної мови, оскільки це дає значну кількість переваг і можливостей для побудови успішної кар'єри та становлення себе як конкурентоспроможного фахівця. Проте, невпинний інформаційний розвиток та соціально-економічні зміни у суспільстві потребують перегляду сформованої традиційної системи викладання іноземних мов та застосування нових технологій. З огляду на це, дана стаття присвячується розгляду особливостей застосування інтерактивних технологій у викладанні англійської мови за професійним спрямуванням у закладах вищої освіти. Адже саме ці технології навчання здатні поліпшити професійну підготовку спеціалістів різних напрямів, скоротити розрив між навчальним процесом та майбутньою професійною діяльністю, а також перетворити студента у суб'єкта власної діяльності.*

*Метою цієї статті є детальне вивчення та аналіз інтерактивних методів та технологій викладання англійської мови у закладах вищої освіти, а також встановлення важливості їх застосування в процесі навчання.*

*Проаналізовано поняття «інтерактивні технології», розкрито їх значення та виокремлено основні види. Охарактеризовано основні методи інноваційних технологій у процесі оволодіння англійською мовою за професійним спрямуванням у закладах вищої освіти.*

*Встановлено, що введення технологій інтерактивного навчання у процес оволодіння англійською мовою за професійним спрямуванням є однією з основних умов оптимального розвитку майбутніх фахівців в усіх сферах соціальної взаємодії. Виокремлено, що використання здобутих знань під час особистісного, культурного, політичного та інших видів спілкування, а також досконале використання англійської мови у професійній діяльності створює майбутнього прогресивного спеціаліста. Розроблено ряд пропозицій щодо використання інноваційних методів оволодіння англійською мовою у навчальному процесі.*

**Ключові слова:** *інтерактивні технології, технологія проєктів, інноваційне навчання, метод проєктів, робота в групі.*

**Oksana ZUBENKO,**

*orcid.org/0000-0001-5435-5817*

*Lecturer at the Department of Foreign Languages for Specific Purposes  
Vasyl' Stus Donetsk National University  
(Vinnytsia, Ukraine) [xenazov@gmail.com](mailto:xenazov@gmail.com)*

## **APPLICATION OF INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS**

*Today, the study of English is extremely important due to the process of Ukraine's accession to the European space. A large part of the population of Ukraine, especially students, is interested in learning a foreign language, as it provides a significant number of benefits and opportunities for building a successful career and becoming a competitive professional. However, the constant information development and socio-economic changes in society require a review of the existing traditional system of teaching foreign languages and the use of new technologies. With this in mind, this article is devoted to the peculiarities of the use of interactive technologies in the teaching of English for specific purposes in higher education institutions. After all, these interactive technologies of foreign language teaching can improve the professional training of specialists in various fields, reduce the gap between the educational process and future professional activities, as well as turn the student into a subject of his own activities.*

*The aim of this article is a detailed study and analysis of interactive methods and technologies of teaching English in higher education institutions, as well as establishing the importance of their use in the learning process.*

*The concept of "interactive technologies" is analyzed, their meanings are revealed and the main types are singled out. The main methods of innovative technologies in the process of mastering English for professional purposes in higher education institutions are described.*

*It is established that the introduction of interactive learning technologies in the process of mastering English for specific purposes is one of the main conditions for optimal development of future professionals in all areas of social interaction. It is emphasized that the use of acquired knowledge in personal, cultural, political and other types of communication, as well as the perfect use of English in professional activities creates a future progressive specialist. A number of proposals for the use of innovative methods of mastering the English language in the educational process have been developed.*

**Key words:** *interactive technologies, project technology, innovative training, project method, group work.*

**Постановка проблеми.** Українська євроінтеграція в систему освіти (а саме впровадження Болонської системи) та процес реформування української системи освіти висувають вимоги щодо постійного оновлення та покращення методів навчання й навчальних технологій.

Перед сучасним навчальним закладом ставиться вимога впровадження нових підходів до навчання, які будуть спроможні забезпечити розвиток творчих, комунікативних і професійних компетенцій у вивченні мови. Дані компетенції спрямовані стимулювати потреби майбутніх фахівців у саморозвитку та самоосвіті на базі змісту й організації процесу навчання в освітніх закладах. Актуальність дослідження проблем навчання іноземної мови у закладах вищої освіти зумовлена суспільними та соціальними потребами щодо наявності спеціалістів з високим рівнем володіння англійською мовою, які будуть розвивати певну сферу людського існування, що призводить до неупинного світового прогресу. Очевидно, що попит на економіста, програміста, юриста зі знанням англійської мови буде значно більший ніж попит на того ж спеціаліста без знань мови. Дана проблематика вимагає ґрунтовного дослідження, аналізу та вивчення особливостей процесу оволодіння іншомовною комунікативною компетенцією студентами вищих навчальних закладів.

На сучасному етапі від викладачів іноземної мови вимагається розв'язання проблем пошуку нових, прогресивних способів підвищення інтересу студентів до засвоєння іноземної мови, а також формування у них позитивного ставлення та мотивації до навчання. Робота зі здобувачами закладів вищої освіти потребує комбінації знань англійської мови з майбутньою професійною діяльністю студентів, адже міжнародна співпраця України з багатьма країнами потребує високо профільних спеціалістів, які б могли самостійно спілкуватись (Кравченко, 2017: 100). Запровадження інтерактивних навчальних технологій виступає одним із можливих шляхів розв'язання цієї проблеми, оскільки методи інтерактивного навчання є складовим елементом інноваційних технологій сучасності.

**Аналіз досліджень.** Проведений нами аналіз наукової й методичної літератури свідчить

про те, що велика кількість закордонних вчених, серед яких Е. Аронсон, Є. Полат, Д. Р. Грабінгер, Я. Голант, М. Сібелман тощо та вітчизняних фахівців, зокрема Т. Гончаренко, Н. Шпакова, О. Пометун, С. Ніколаєва, І. Дичківська, Ю. Кравченко, У. Науменко та ін. досліджували шляхи впровадження інноваційних технологій в систему освіти, а точніше – в навчальний процес закладів вищої освіти. Вони займаються удосконаленням методів та способів викладання англійської мови, зокрема й за професійним спрямуванням. В процесі постійного дослідження цього питання відбувається пошук вдосконалення та оптимізації методів отримання знань.

**Метою статті** є розкриття суті застосовування інтерактивних методів у процесі засвоєння студентами англійської мови, що виступає головною передумовою створення сприятливих умов навчання, де усі здобувачі матимуть змогу взаємодіяти між собою, вільно спілкуватися та легко й ефективно засвоювати мовний матеріал.

**Виклад основного матеріалу.** Центральною складовою професійної підготовки майбутнього фахівця є оволодіння англійською мовою за професійним спрямуванням. Відповідно метою вивчення мови є застосування здобутих теоретичних знань у реальних практичних ситуаціях.

Ю. О. Кравченко стверджує, що інтерактивною технологією є така технологія, яка надає студенту роль активного учасника процесу навчання та творця (Кравченко, 2017: 90). Більше того, на погляд дослідника, ці технології забезпечують створення необхідних передумов не тільки для розвитку мовленнєвих компетенцій студентів, але й для формування умінь приймати індивідуальні та колективні рішення для того, щоб виховувати активних і свідомих громадян суспільства (Кравченко, 2017: 89).

У. В. Науменко вважає, що вища школа повинна бути «не підготовкою до життя, а має бути життям». Однак, для того, щоб досягнути цього, потрібно використовувати інноваційний підхід та створити інтерактивне середовище (Науменко, 2018: 118).

О. І. Пометун висловлює думку про те, що інтерактивні технології передбачають не лише переймання знань від педагога, а й одержання їх у

процесі власної активної діяльності. У такий спосіб інтерактивні технології забезпечують самостійність студентів у процесі відкриття, здобуття та конструювання знань, а також застосування одержаних знань у нових ситуаціях. У цьому разі викладач виконує роль організатора навчального процесу і лідера групи, а студенти отримують активні ролі (Пометун, 2002: 7).

Зазначимо, що у процесі оволодіння англійською мовою основною метою використання методів інтерактивного навчання є створення необхідних умов, що стимулюють обговорення різноманітних проблем та аргументування власних поглядів, тобто відбувається певна взаємодія між викладачем та студентом, яка скеровує особистість у напрямку розвитку її розумових та творчих здібностей, комунікативних навичок, а також формує позитивну мотивацію до вивчення мови.

Погоджуємося із Т. Цепко, яка стверджує, що інтерактивні технології мови мають надзвичайно велике значення, адже, по-перше, вони поліпшують компетенції студентів та формують уміння приймати як колективні, так і самостійні рішення. По-друге, вони стимулюють прояв інтелектуальних і творчих рішень та значно підвищують мотивацію й зацікавленість до опанування англійської мови. По-третє, інтерактивні технології інтенсифікують дослідницькі вміння студентів та гарантують їх інтенсивну мовленнєву практику (Цепко, 2018: 118).

Методика викладання іноземних мов на сучасному етапі пропонує досить велику кількість різноманітних інтерактивних технологій, які можуть використовуватися під час викладання англійської мови відповідно до професійного спрямування у закладах вищої освіти. До таких технологій, зокрема, належать наступні:

- навчання з комп'ютерною підтримкою (CALL);
- внутрішні та зовнішні кола (inside and outside circles);
- мозковий шторм (brain storm);
- технологія проєктів;
- технологія групових пазлів читання зигзагом (jigsaw reading);
- рольові ігри;
- технологія «зустріч експертів» (Expert Groups);
- навчання по станціях;
- обмін думками (thinkpairshare);
- технологія сценарію (storyline method);
- парні інтерв'ю (pairinterviews);
- «кейзстаді» (Крамаренко, 2002: 8).

Розглянемо детальніше деякі із вищенаведених інтерактивних технологій. Для прикладу, технологія «кейзстаді» ґрунтується на роботі над проблемними ситуаціями. У ході використання цієї технології викладач пропонує студентам певну проблемну ситуацію, а студенти повинні розглянути її, проаналізувати та запропонувати власні шляхи розв'язання цієї проблеми. Залежно від професійного спрямування студентів, можна запропонувати їм різні теми для дискусії. Наприклад, студентам-юристам буде цікаво обговорити таку тему, як «Modern Conflicts in the World of Politics and Their Influence», студентам-медикам – «Global Health Problems: Causes and Results», студентам-економістам – «Global Economic Crisis and COVID-19», а студентам комп'ютерних спеціальностей – «Effective Applications and Technologies in WFH Environment».

Технологія сценарію, або storyline method, базується на сполученні запланованих навчальних завдань з ідеями та інтересами студентів, що дає здобувачам певну свободу дій на занятті, адже вони одержують можливість самостійно вирішувати, яким чином відбуватиметься окрема частина або все заняття з іноземної мови (Кошечко, 2015: 36). Приміром, студенти зможуть запропонувати викладачу, що спочатку вони проведуть дискусію на ту чи іншу тему, потім виконають завдання, які пропонує викладач, а після цього будуть працювати у парах.

При застосуванні технології «зустріч експертів», або Expert Groups, студенти повинні об'єднатися у групи, кожна з яких має опрацювати певний матеріал, а потім донести його до інших учасників навчального процесу, які конспектують та запам'ятовують подану інформацію. Ця технологія дає можливість швидко засвоїти необхідний матеріал та одержати цілісне уявлення про те, що вивчається (Пометун, 2004: 113).

Однією з найбільш розповсюджених технологій інтерактивного навчання на сучасному етапі є метод проєктів. Доктор педагогічних наук Є. Полат відзначала, що метод проєктів передбачає визначену сукупність дій студентів та навчально-пізнавальних засобів, що розв'язують конкретну проблему в результаті виконання пізнавальних самостійних дій та допускають представлення одержаних результатів у вигляді конкретного продукту діяльності. Як педагогічна технологія, метод проєктів є сукупністю проблемних, дослідницьких, пошукових методів, які є творчими за своєю сутністю (Полат, 2000: 3).

У проєктній роботі студенти залучаються до організованої педагогом пошукової навчально-пізнавальної діяльності. Проєктні форми роботи

формують та розвивають пошуково-дослідницькі, комунікативні, технологічні та інформаційні компетенції. Вагомою перевагою проєктних методів є те, що вони формують креативність, допомагають формувати міжпредметні зв'язки, стимулюють інтелектуальну активність, розвивають комунікативні вміння, сприяють опануванню навичок роботи в групі, вчать ефективно застосовувати інформаційно-телекомунікаційні технології у процесі засвоєння іноземної мови, формують соціальну мобільність. Є. Полат підкреслювала, що у процесі проєктної роботи спостерігається підвищення мотивації студентів, оскільки під час виконання такого завдання, засвоєння іноземної мови виступає не цілком, а засобом утворення кінцевого продукту діяльності. З огляду на це, навіть не дуже успішні студенти мають можливість повною мірою проявити себе, виконуючи посильні для них завдання. Результатом цього є те, що кожен студент робить власний вагомий внесок у створення кінцевого проєкту (Полат, 2000: 4).

Ще однією розповсюдженою технологією інтерактивного навчання є технологія пізнавальних ігор. Під час її застосування відбувається моделювання різноманітних життєвих ситуацій, стосунків та взаємодій. Окрім великого навчального значення, ігри також сприяють відкриттю особистостей студентів, прояву їхніх потенційних можливостей та творчості, подоланню невпевненості та розвитку комунікативних навичок. Наприклад, гра «Grabaminute» спрямована на розширення лексичного запасу студентів. Під час такої гри здобувачам даються картки з певними термінами або зображеннями предметів, а їхнє завдання полягає в тому, щоб за одну хвилину якомога повніше та точніше описати цей термін. Ця гра є дуже ефективною і дає змогу використовувати термінологію відповідно до професійного спрямування майбутніх фахівців.

Популярним засобом інтерактивного навчання у закладах вищої освіти сьогодні є застосування

мультимедійного комплексу (МК) у складі мультимедійного проєктора, мультимедійної дошки та персонального комп'ютера. Цей комплекс виводить процес опанування англійської мови на якісно новий рівень та забезпечує поєднання усіх переваг сучасних комп'ютерних технологій. МК дає можливість залучити всю аудиторію до активної роботи, завдяки інтерактивності й наочності (Пометун, 2004: 95).

**Висновки.** Таким чином, провівши дане дослідження, ми вважаємо, що застосування інтерактивних методів і форм роботи під час викладання англійської мови за професійним спрямуванням у закладах вищої освіти дозволяє виділяти більше часу для мовної практики під час занять для кожного студента, розв'язати різноманітні виховні й розвивальні задачі та досягти бажаного рівня засвоєння матеріалу усіма студентами. Адже використання різних інноваційних технологій та методів спонукає викладача до постійного самовдосконалення, творчості, професійного та особистого становлення й розвитку.

В процесі ознайомлення з певним інтерактивним методом, викладач перетворюється в організатора навчально-пізнавальної, самостійної, творчої та комунікативної діяльності студентів. Більш того, у викладача виникають можливості для вдосконалення навчального процесу, розвитку комунікативної компетенції здобувачів та всебічного розвитку їхніх особистостей. Також варто зазначити, що інтерактивні технології суттєво зацікавлюють та мотивують студентів до ґрунтовного оволодіння англійською мовою за професійним спрямуванням, оскільки якість знань дає можливість кращого працевлаштування за спеціальністю не лише в Україні, а й поза її межами.

Практичне застосування підтверджує, що усі методи є досить ефективними, а їхнє використання є цілком виправданим, проте, задля отримання швидких та дієвих результатів у вивченні мови, їх варто поєднувати.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Кошечко Н. Інноваційні освітні технології навчання та викладання у вищій школі. *Педагогіка*. 2015. № 2. С. 35–38.
2. Кравченко Ю. О. Про деякі інтерактивні методи на заняттях англійської мови. *Молодий вчений*. 2017. № 3. С. 89–117.
3. Крамаренко С. Г. Інтерактивні техніки навчання як засіб розвитку творчого потенціалу учнів. *Відкритий урок*. 2002. № 5–6. С. 7–10.
4. Полат Е. С. Метод проєктів на заняттях іноземного мови. *Иностранные языки в школе*. 2000. № 2. С. 3–10.
5. Пометун О. І., Пироженко Л. В. Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід : метод. посібник. Київ : А.П.Н., 2002. 136 с.
6. Пометун О.І., Пироженко Л.В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання. Київ, 2004. 192 с.
7. Суловець С. О. Застосування інтерактивних методів навчання мови при викладанні професійно спрямованої англійської мови студентам-медикам. *Молодий вчений*. 2016. № 11(38). С. 512–516.
8. Цепко Т. Застосування інтерактивних технологій у викладанні англійської мови. *Молодь і ринок*. 2018. № 12(167). С. 116–120.

#### REFERENCES

1. Koshechko N. (2015). Innovatsiini osviti tekhnolohii navchannia ta vykladannia u vyshchii shkoli [Innovative Educational Technologies of Learning and Teaching in High School]. *Pedagogy*, 2015, № 2, pp. 35–38 [in Ukrainian].
2. Kravchenko Yu. O. (2017). Pro deiaki interaktyvni metody na zaniattiakh anhliiskoi movy [On Some Interactive Methods at English lessons]. *Young Scientist*, 2017, № 3, pp. 99–117 [in Ukrainian].
3. Kramarenko S. H. (2002). Interaktyvni tekhniki navchannia yak zasib rozvytku tvorchoho potentsialu uchniv [Interactive Teaching Techniques as a Means of Developing the Creative Potential of Students]. *Open lesson*, 2002, № 56, pp. 7–10 [in Ukrainian].
4. Polat E. S. Metod proektov na zaniatyakh ynostrannoho yazyka [Method of projects in foreign language classes]. *Foreign languages at school*, 2000, № 2, pp. 3–10 [in Russian].
5. Pometun O. I. Interaktyvni tekhnolohii navchannia: teoriia, praktyka, dosvid: metod. posibnyk [Interactive Learning Technologies: Theory, Practice, Experience: Teaching Aid]. Kyiv : A.P.N., 2002, 136 p. [in Ukrainian].
6. Pometun O., Pyrozhenko L. Suchasnyi urok. Interaktyvni tekhnolohii navchannia [Modern Lesson. Interactive Learning Technologies]. Kyiv, 2004, 192 p. [in Ukrainian].
7. Suslovets S. O. Zastosuvannia interaktyvnykh metodiv navchannia hovorinnia pry vykladanni profesiino spriamovanoi anhliiskoi movy studentam-medykam [Application of interactive methods of teaching speaking in the teaching of professionally oriented English to medical students]. *Young scientist*, 2016, № 11(38), pp. 512–516 [in Ukrainian].
8. Tsepko T. Zastosuvannia interaktyvnykh tekhnolohii u vykladanni anhliiskoi movy [Application of interactive technologies in teaching English]. *Youth and the market*, 2018, № 12(167), pp. 116–120 [in Ukrainian].



## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Світлана БОГАТЧУК, Василь БОГАТЧУК.</b> Позасудові репресії на території Вінницької області 1937–1939 років.....	4
<b>Борис ДРОГОМИРЕЦЬКИЙ.</b> Сучасна гібридно-інформаційна війна: історіографічний вимір.....	11
<b>Валентина КУРИЛЯК.</b> Рухи за помірність та медичні практики Сполучених Штатів Америки на початку XIX століття.....	18
<b>Інна ПІДБЕРЕЗНИХ.</b> Політика адміністрації президента США Джо Байдена щодо країн Південно-Східної Азії.....	24
<b>Юлія РУДЕНКО.</b> Стратегії виживання українського селянства в умовах голоду 1946–1947 рр. (на прикладі с. Коврай).....	34
<b>Євген ХАН, Інна ВАНОВСЬКА.</b> Трансформація воєнної історії та відновлення історичної пам'яті в умовах протидії інформаційній експансії.....	39

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Murad AMIRASLANOV RAFİG.</b> Influence of social events of the period on the formation and artistic embodiment of the national character in 1990–2010.....	45
<b>Олександр БЕНЗЮК, Андрій ДУШНИЙ, Віталій ЗАЄЦЬ.</b> Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи.....	51
<b>Олександр БЕРЛАЧ, Оксана ЛЕСИК-БОНДАРУК.</b> Реінтерпретація образу Галицько-Волинського князівства в творчому доробку мистецького об'єднання «Куля».....	58
<b>Ірина БЕРМЕС.</b> Українське хорове мистецтво як об'єкт наукових зацікавлень.....	66
<b>Надія ДАЦЬКО.</b> Мотив розквітлого хреста в оздобленні Святоуспенської Унівської Лаври.....	73
<b>Оксана ЗАХАРОВА.</b> Мистецтво оформлення бальних залів.....	80
<b>Лілія КАЧУРИНЕЦЬ.</b> Теоретичні основи театралізації вокально-хорового мистецтва.....	87
<b>Яна КИРИЛЕНКО, Ірина КОНДРАТЕНКО, Ірина ПАРФЕНТЬЄВА.</b> Адаптація студентів вокально-хорових спеціальностей до умов дистанційного навчання.....	93
<b>Андрій КОВАЛЬ.</b> Святий Миколай в іконописі Корнила Устияновича.....	103
<b>Володимир КОГУТ.</b> Відеоарт Львова: характерні особливості відеомонтажу (на прикладі доробку кафедри актуальних мистецьких практик – ЛНАМ).....	109
<b>Вадим КОЧЕТКОВ.</b> Візуалізація та її місце у сучасних естрадно-театральних постановках.....	120
<b>Лю ЛЄ.</b> Опера «Пісня Меджнуна» Брайта Шена як відображення проблеми діалогу культур у творчості китайсько-американського композитора.....	125

### МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Tugana ABDULLAYEVA.</b> The development of American children's drama.....	132
<b>Богдана АВРАМЕНКО.</b> Система вправ з навчання фонетики турецької мови.....	138
<b>Lala BAYRAMOVA MAZANİR.</b> Development of the genre of şıra in written literature.....	142
<b>Анастасія БІКЕЗІНА.</b> Мовна картина світу: лінгвістично-історіографічний аспект.....	149
<b>Микола ВЕРЕЗУБЕНКО, Аліна БЕЗУГЛА.</b> Типологія помилок машинного перекладу текстів туристичної тематики у мовній парі німецька – українська.....	157
<b>Оксана ВОВКОДАВ.</b> Класифікація абстрактної лексики англійської мови.....	163
<b>Lesia HLADKOSKOK, Iryna MURADKHANIAN, Halyna SEMEN.</b> Music in E. L. Doctorow's novel "Ragtime".....	168
<b>Ірина ГОЛУБОВСЬКА, Валентина ПІДГУРСЬКА.</b> Специфіка художнього відтворення трагедії рекрутчини в новелах Василя Стефаника «Виводили з села» та «Стратився».....	174

<b>Ганна ГРИЖЕНКО, Інна ВОЙЦЬО.</b> Засоби постмодернізму як світоструктуруючого принципу та його соціокультурні особливості.....	180
<b>Анна ГУДИМА.</b> Подія зруйнування Запорозької Січі 1775 року в поетичній інтерпретації Т. Шевченка, а також А. Метлинського і П. Куліша.....	186

## ПЕДАГОГІКА

<b>Еліна АНАНЬЯН.</b> Дидактичні можливості евристичного навчання на уроці іноземної мови.....	194
<b>Ірина БЕРЕЗНЕВА.</b> Деякі аспекти навчання аудіювання на заняттях з іноземної мови в військовому ВНЗ.....	199
<b>Galina BOYKO.</b> Conducting remote binary classes on Ukrainian as a foreign language for students third course (ecology).....	205
<b>Alla VOICHUK, Halyna SIVKOVYCH, Oksana TYTUN.</b> Formation of university students' positive motivation for foreign languages learning.....	211
<b>Галина БОНДАР, Вікторія ПАВЛЮК.</b> Основи професійної компетентності вчителя іноземної мови.....	217
<b>Віта БОСА.</b> Професійна підготовка філолога засобами сучасних ІКТ: соціокультурний та лінгводидактичний підходи.....	223
<b>Катерина БРОВКО.</b> Вплив інтернет-сленгу на розвиток пізнавальної активності студентської молоді до вивчення іноземної мови.....	229
<b>Tetiana BUKHINSKA, Lesia HLADKOSKOK, Oksana MARCHUK.</b> Qualitativeness of foreign language learning by students of non-professional specialties in the conditions of distance education.....	234
<b>Олена БУЯНОВСЬКА.</b> Особливості формування іншомовної комунікативної компетентності у вищих навчальних закладах.....	241
<b>Наталія ВАРЄШКІНА.</b> Лінгвістичні одиниці як носії етнокультурної інформації та їхнє місце в навчальних матеріалах з іноземної мови.....	246
<b>Наталія ВЕРЕСОЦЬКА, Оксана ПИЛЬТЯЙ.</b> Сучасні педагогічні умови підготовки майбутніх учителів технологій до організації позаурочної художньо-технічної діяльності учнів.....	252
<b>Олена ГАРМАШ.</b> Роль іноземної мови як засобу реалізації концепції «4К» у процесі підготовки здобувачів немовних спеціальностей.....	258
<b>Olena GORDIYENKO, Olena MYROSHNYCHENKO, Yevgeniya DMYTERKO.</b> Quality of language exams in evaluation of professional communicative competence.....	263
<b>Ірина ГРИГОРОВА, Інна РЕБРІЙ.</b> Психолого-педагогічні умови формування та розвитку навичок міжкультурної комунікації у майбутніх офіцерів при вивченні іноземної мови.....	271
<b>Олена ДАВИДЕНКО.</b> Особливості розвитку комунікативних навичок з іноземної мови у студентів немовних спеціальностей за дистанційної форми навчання.....	278
<b>Віталіна ДЕНИСЕНКО.</b> Педагогічна техніка викладача як фасилітатора учбового процесу та її компоненти.....	284
<b>Ірина ДИМОВА.</b> Імерсивний підхід в системі університетської освіти.....	289
<b>Людмила ДОВГОПОЛА, Марина ГЬОНГЮРДЮ.</b> Уплив позакласної діяльності учнів у довшілі на формування екологічної компетентності.....	294
<b>Юлія ЗОЛОТЬКО.</b> Впровадження ЕМІ у закладах вищої освіти: досвід Маріупольського державного університету.....	302
<b>Оксана ЗУБЕНКО.</b> Застосування інтерактивних технологій у викладанні англійської мови за професійним спрямуванням у закладах вищої освіти.....	307
<b>Катерина КАЛИНИЧ.</b> Історико-методичні аспекти екзаменаційного контролю у вищій школі.....	312
<b>Оксана КОНОЗ.</b> Розвиток інклюзивної освіти в Україні у період інтеграційно-інклюзивних процесів 2001–2010 pp.....	320

---

## CONTENTS

### HISTORY

<b>Svetlana BOGATCHUK, Vasyl BOGATCHUK.</b> Extremual repression on the territory of Vinnitsa region 1937–1939.....	4
<b>Borys DROGOMYRETSKY.</b> Modern hybrid-information war: historiographical dimension.....	11
<b>Valentyna KURYLIAK.</b> Conceptual overview of medical practices in the United States of America at the beginning of the nineteenth century.....	18
<b>Inna PIDBEREZNYKH.</b> Policy of the us presidential Joe Biden’s administration in the countries of South-East Asia.....	24
<b>Yuliia RUDENKO.</b> Strategies of survival of the Ukrainian peasantry in the conditions of the famine of 1946–1947 (example of Kovrai village).....	34
<b>Yevhen KHAN, Inna VANOVSKA.</b> Transformation of military history and restoration of historical memory in conditions of opposition to information expansion.....	39

### ART STUDIES

<b>Murad AMİRASLANOV RAFİG.</b> Influence of social events of the period on the formation and artistic embodiment of the national character in 1990–2010.....	45
<b>Oleksandr BENZIUK, Andriy DUSHNIY, Vitaliy ZAETS.</b> Methodological principles of formation of the ukrainian folk-instrumental performance school.....	51
<b>Oleksandr BERLACH, Oksana LESYK-BONDARUK.</b> Reinterpretation of the Galicia-Volhynia principality characteristic in the art union “Koolya” (bullet) art work.....	58
<b>Iryna BERMES.</b> Ukrainian choral art as object of scientific interests.....	66
<b>Nadiia DATSKO.</b> Motif of the foliated cross as a decoration of the Univ Holy Dormition Lavra.....	73
<b>Oksana ZAKHAROVA.</b> The art of decoratio ball’s hall.....	80
<b>Liliia KACHURYNETS.</b> Theoretical fundamentals of staging of vocal and choral art.....	87
<b>Yana KYRYLENKO, Iryna KONDRATENKO, Iryna PARFENTIEVA.</b> Adaptation of students of vocal and choral specialties to the conditions of distance learning.....	93
<b>Andriy KOVAL.</b> Saint Nicholas in the icon painting by Kornlyo Ustyianovych.....	103
<b>Volodymyr KOHUT.</b> Video art of lviv peculiarities of video editing (on the example of the heritage of the department of actual art practices – LNAM).....	109
<b>Vadim KOCHETKOV.</b> Visualization and its place in modern various theater performances.....	120
<b>Liu LE.</b> Bright Sheng’s opera “Song of Medjun” as a reflection of the problem of cultural dialogue in the music of a chinese-american composer.....	125

### LINGUISTICS. LITERATURE STUDIES

<b>Turana ABDULLAYEVA.</b> The development of American children’s drama.....	132
<b>Bogdana AVRAMENKO.</b> System of exercises for teaching phonetics of the Turkish language.....	138
<b>Lala BAYRAMOVA MAZAHİR.</b> Development of the genre of sira in written literature.....	142
<b>Anastasiia BIKEZINA.</b> Language picture of the world: linguistic historiographic aspect.....	149
<b>Mykola VEREZUBENKO, Alina BEZUGLA.</b> Typology of errors in machine translation of tourist texts in the german-ukrainian language pair.....	157
<b>Oksana VOVKODAV.</b> English abstract vocabulary classification.....	163
<b>Lesia HLADKOSKOK, Iryna MURADKHANIAN, Halyna SEMEN.</b> Music in E. L. Doctorow’s novel “Ragtime”.....	168
<b>Iryna HOLUBOVSKA, Valentyna PIDHURSKA.</b> Specifics of artistic reproduction of the tragedy of recruits in Vasyl Stefanyk’s novels “Taken out of the village” and “Lost”.....	174

<b>Anna GRYZHENKO, Inna VOYTSYO.</b> Means of postmodernism as a world-structuring principle and its socio-cultural features.....	180
<b>Anna HUDYMA.</b> The event of the destruction of the Zaporozhian Sich in 1775 in the poetic interpretation of T. Shevchenko, as well as A. Metlinsky and P. Kulish.....	186

## PEDAGOGY

<b>Elina ANANYAN.</b> Educational potentiality of heuristic learning in foreign language lesson.....	194
<b>Irina BEREZNEVA.</b> Some aspects of teaching listening in foreign language teaching in a military high school.....	199
<b>Galina BOYKO.</b> Conducting remote binary classes on ukrainian as a foreign language for students third course (ecology).....	205
<b>Alla BOICHUK, Halyna SIVKOVYCH, Oksana TYTUN.</b> Formation of university students' positive motivation for foreign languages learning.....	211
<b>Galyna BONDAR, Viktoriya PAVLYUK.</b> Fundamentals of professional competence of foreign language teacher.....	217
<b>Vita BOSA.</b> Philologist professional training by means of modern ICT: socio-cultural and linguo-didactic approaches.....	223
<b>Kateryna BROVKO.</b> The influence of internet slang on the development of cognitive activity of student youth in learning a foreign language.....	229
<b>Tetiana BUKHINSKA, Lesia HLADKOSKOK, Oksana MARCHUK.</b> Qualitativeness of foreign language learning by students of non-professional specialties in the conditions of distance education.....	234
<b>Olena BUIANOVSKA.</b> Formation features of foreign language communicative competence in higher education establishment.....	241
<b>Nataliia VARIESHKINA.</b> Linguistic units as carriers of ethno-cultural information and their place in foreign language teaching materials.....	246
<b>Nataliia VERESOTSKAYA, Oksana PILTIAI.</b> Modern pedagogical conditions of preparation of future teachers of technologies for the organization of extracurricular art and technical activities of students.....	252
<b>Olena HARMASH.</b> The role of the foreign language as a means of concept "4 Cs" implementing in the process of training non-linguistic specialties students.....	258
<b>Olena GORDIYENKO, Olena MYROSHNYCHENKO, Yevgeniya DMYTERKO.</b> Quality of language exams in evaluation of professional communicative competence.....	263
<b>Iryna GRYGOROVA, Inna REBRIJ.</b> Psychological and pedagogical conditions of forming and developing intercultural communication for future officers in the process of learning a foreign language.....	271
<b>Olena DAVYDENKO.</b> Peculiarities of foreign language communicative skills development in students of non-language specialties during distance form of studying.....	278
<b>Vitalina DENYSENKO.</b> Pedagogical techniques of the teacher as a facilitator of the educational process and its components.....	284
<b>Iryna DYMOVA.</b> Immersive approach in the system of university education.....	289
<b>Liudmyla DOVHOPOLA, Marina GONGYURDYU.</b> The influence of pupils' extracurricular activities at environment on the formation of environmental competence.....	294
<b>Yuliia ZOLOTKO.</b> Implementing emi in higher education institutions: the case of mariupol state university.....	302
<b>Oksana ZUBENKO.</b> Application of interactive technologies in teaching English for specific purposes in higher education institutions.....	307
<b>Kateryna KALYNYCH.</b> Historical and methodological aspects of examination control in higher education.....	312
<b>Oksana KONOZ.</b> Development of inclusive education in Ukraine in the period of integration and inclusive processes 2001–2010.....	320

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ  
ГУМАНІТАРНИХ НАУК:**

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих  
вчених Дрогобицького державного педагогічного університету  
імені Івана Франка**

**HUMANITIES SCIENCE  
CURRENT ISSUES:**

**Interuniversity collection of Drohobych  
Ivan Franko State Pedagogical University  
Young Scientists Research Papers**

**ВИПУСК 48. ТОМ 1  
ISSUE 48. VOLUME 1**

Редактори-упорядники

*Микола Пантюк*

*Андрій Душний*

*Василь Ільницький*

*Іван Зимомря*

Здано до набору 01.03.2022 р. Підписано до друку 25.03.2022 р.

Гарнітура Times New Roman. Формат 64×84/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 38,60. Зам. № 0422/138. Наклад 300 прим.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,  
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції  
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Видавництво і друкарня – Видавничий дім «Гельветика»

65101, Україна, м. Одеса, вул. Інглєзі, 6/1

Телефони: +38 (048) 709 38 69,

+38 (095) 934-48-28, +38 (097) 723-06-08

E-mail: mailbox@helvetica.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

ДК № 6424 від 04.10.2018 р.